

# GuíaArte



- *“Sinagoga de Santa M<sup>a</sup> la Blanca”*  
(1180)

**Obra:** *Barrido visual*

**MIRAR:**

**Pasear**

*Alrededor urbano*  
*Dentro del parque*



**AOA:**

**IDENTIFICAR:**

**Tema:**

*Arquitectura*  
*Tipología*

**Contexto Histórico:**

*Etapas Hca.*  
*Toletum*  
*Otras obras*

**Lenguaje artístico:**

**INTERPRETAR:**

**Obra:**

**Artista:**

*Valoración*  
*Comentario*

# 1.- Mirar: El exterior de la sinagoga



# 1.- Mirar: El interior de la sinagoga

InfoActo

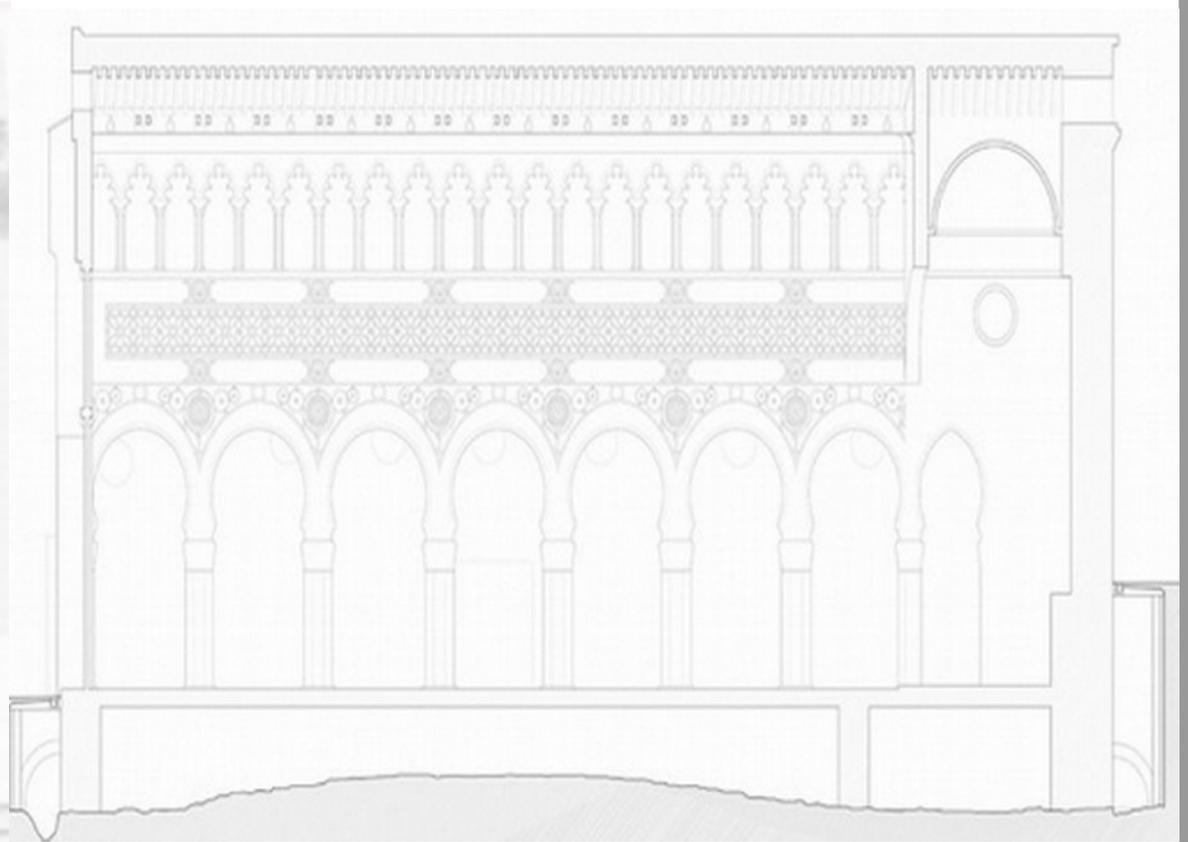
Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



# 1.- Mirar: La arquitectura

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



**Planta y *alzado* de la sinagoga Santa María la Blanca, Toledo.**

## 1.- Mirar: La arquitectura

**Visualizamos un espacio interior rectangular** estructurado en **5 grandes apartados**, semejantes a las naves de una mezquita, recubiertos de **arcos califales**, que **descansan** sobre **columnas poligonales**; **asimismo** se observa una **serie de capiteles relievados** con formas extrañas que semejan **volutas punzadas** y **ensartadas** a distinto nivel.

Por encima de los arcos **se reconoce** otro **tramo** o piso **superior** con frisos de **arcos polilobulados ciegos** en las naves laterales; en la nave central **se dispone** una serie **cenefas geométricas** entrelazadas en un **friso corrido**.

**Al fondo** vemos otros **3 espacios abovedados**, semejante a **capillas** con **decoración ornamental diferente**.

## 2 Identificar:

### .A] La obra

- .1 - El lugar
- .2 - Técnica, dimensiones...
- .3 - Hª de la Sinagoga
- .4 - El templo hebreo
- .5 - La Sinagoga hoy

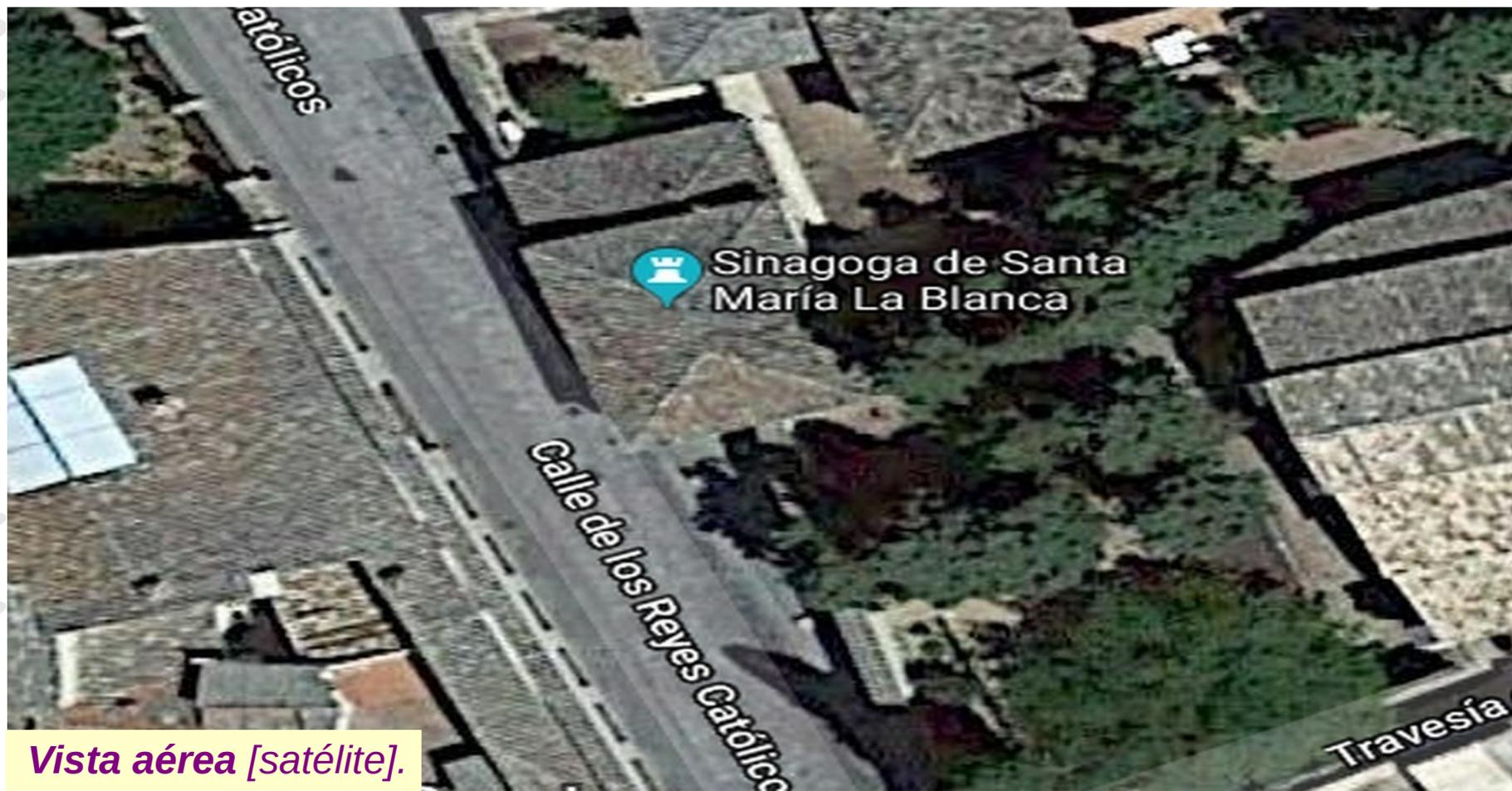
### .B] La Historia

- 1-Orígenes de Toledo
- 2-Época árabe
- 3-Época cristiana
- 4-Restos en Toledo

## 2.A].1 - Identificar: El lugar

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



Vista aérea [satélite].

## 2 .A].2 - **Identificar:** técnica, dimensiones...

- **Mudéjar toledano del siglo XII:** *Ladrillo, yeso y madera*
- Con unas **dimensiones** totales de **530,78 m<sup>2</sup>** .
- **Planta rectangular irregular** con una tipología de *sala de oración* semejante a una **mezquita**; debido a unas **trazas** ejecutadas por **alarifes**; está **estructurada** con **5 naves** separadas por **24 pilares octogonales** que **sustentan 7 arcadas de herradura**. Encima se alza un 2º tramo con un friso de **21 arcos polilobulados** de **5 lóbulos** cada uno sobre **columnas geminadas** que forman **grupos de 3 unidades** x cada **arco califal** de la parte inferior.
- **Modelo:** *Segovia, Bucarest, Praga, París, Florencia...*

## 2.A].3 -Identificar: Historia de la Sinagoga

- **Construida** en el 1180 como *templo hebreo* o **sinagoga**, funcionando como tal 231 años, **hasta** 1411, que se decide **expropiar** y **transformar** en *templo cristiano* o **iglesia**.
- En 1260 el rey **Alfonso X** autoriza la **ampliación** de la construcción como **sinagoga Mayor**; de este modo **se opone** a lo estipulado en la **bula “Ad extirpanda”** (15 mayo, 1252) del **papa Inocencio IV** (1185-1254) y su propia **legislación** redactada en **“Las Siete Partidas”**. La reforma fue financiada por **Yosef ben Shoshan**, **tesorero** del rey.



## 2 .A].3 -Identificar: Historia de la Sinagoga

- El templo **sufrió desperfectos** durante el *asalto al barrio judío* (1355) y durante las **matanzas** de 1391 de la **Gran Revuelta antijudía** iniciada en **Écija** (*Sevilla*, 1391) por el arcediano **Ferrán Martínez** y propagada por *Córdoba*, *Toledo* y **otras ciudades castellanas**.
- El **culto hebreo** finaliza en **1411** durante la predicación de **San Vicente Ferrer** en *Toledo*; el edificio **se convierte** en *iglesia* de la *Orden de Calatrava* bajo la **advocación** de "**Santa María la Blanca**".
- En 1550, el **cardenal Siliceo** manda a *Covarrubias* el **ábside** para crear 1 **beaterio** de mujeres públicas.



## 2.A].3 -Identificar: Historia de la Sinagoga

- Entre 1600- 1701 el templo **permaneció desocupado**. Luego pasó a ser **cuartel de las tropas de la guarnición**.
- Con la llegada en 1808 las **tropas napoleónicas** el lugar fue muy **deteriorado**.

Litografía (1842) del dibujo de Genaro Pérez de Villaamil.



- A mediados del siglo XIX se lo declaró como **Monumento nacional**; y, tras la **guerra civil española**, un **Real Decreto del gobierno lo cedió** a la **Iglesia católica**.

## 2 .A].4 - Identificar: Templo hebreo

- Proviene del griego: **sýnagōgē** (*reunir, congregar*) y en hebreo se llama **Bet haKenéset**.
- Todos los templos siguen el **modelo del Tabernáculo** o **mishkán** (morada) que había sido **construido** por los **israelitas** bajo las instrucciones de **Dios** dadas a **Moisés** en el **Monte Sinaí**. Vigente hasta que **Salomón** (Rey de Israel desde 970-931 a.C.) manda edificar el **1<sup>er</sup> Templo de Jerusalén** (960 a. C.).

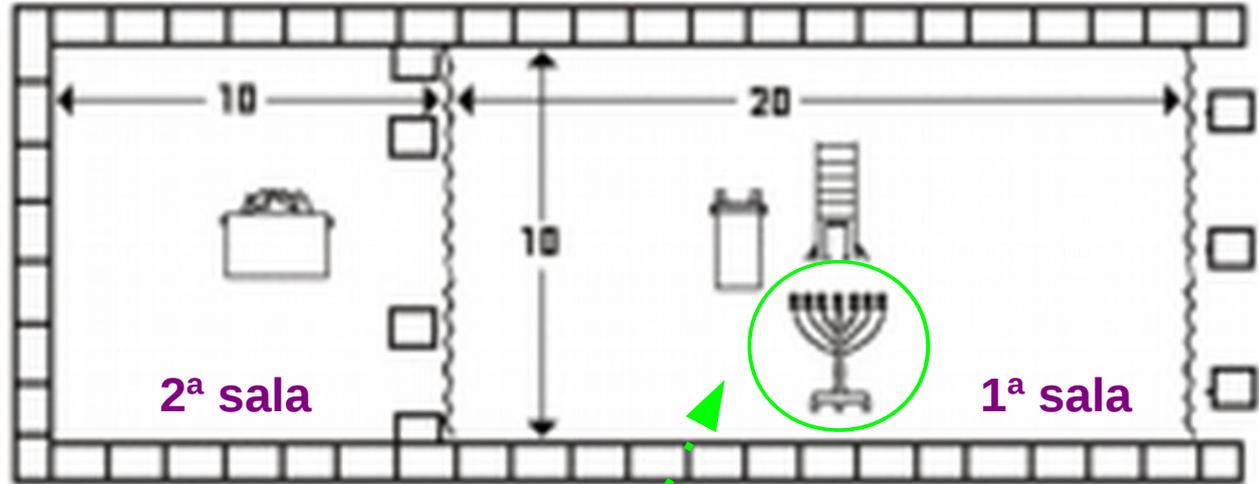
Modelo del **Tabernáculo** mostrando tras los cortinados, el "**Santo de los Santos**". ➡



## 2.A].4 - Identificar: Origen del Templo

- Las normas vienen detalladas en el *Libro de Éxodo* (capítulos 25-31).

Planta del *Tabernáculo*: rectangular de 30 codos de largo (13 m.) y 10 de ancho y de altura (4 m.). Con 2 secciones: *Lugar santo* y otro aparte para preservar el *Arca de la Alianza* (con las *Tablas de la Ley*).



- La 1ª sala o heb. *Makóm Kadósh* (Lugar Santo) contenía el *candelabro* de 7 brazos (o *Menorá*), la *mesa de los panes* (o *maná*) del pacto con Dios y el *altar* donde se quemaban los perfumes e inciensos.

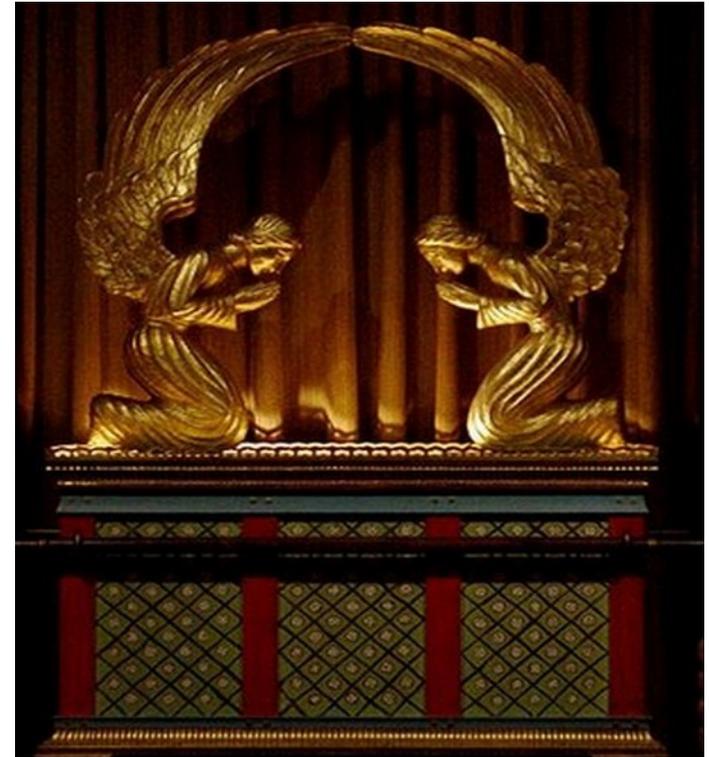
## 2 .A].4 - Identificar: Origen del Templo

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



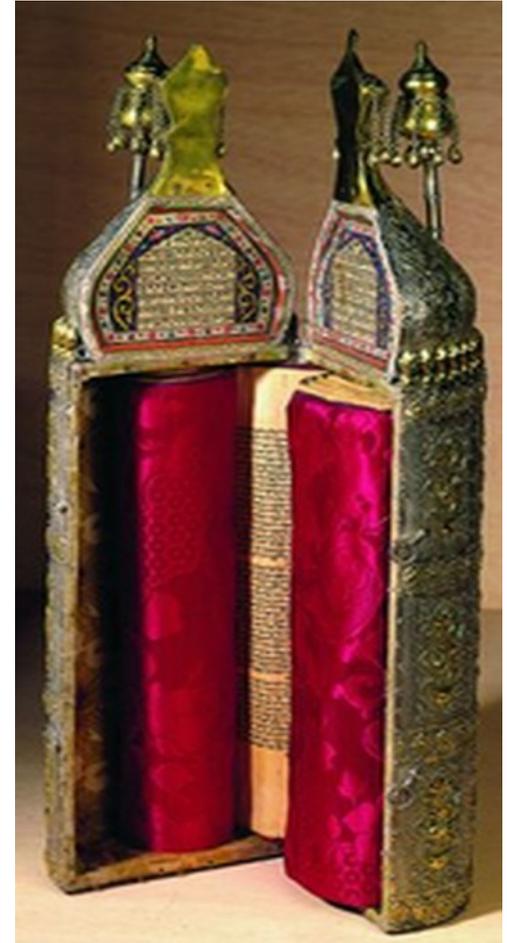
- La 2ª sala o **heb. Kodesh ha-Kodashím**: es el **lugar + santo** o del **Sanctasanctórum**; aquí se **custodiaba** la desaparecida **Arca de la Alianza** y las reliquias del **1<sup>er</sup> Éxodo judío**: *las Tablas de la Ley, la vara seca de almendro de Aarón* (hermano de **Moisés**) y el **maná** (o *pan diario* **enviado** por **Dios** durante los **40 años del pueblo** en el desierto). **Se oculta detrás de un cortinaje** sostenido por 4 columnas.



Réplica del **Arca de la Alianza** (27 dic., 2006) en el **Royal Arch Room** del **George Washington Masonic National Memorial**.

## 2 .A].5 - Identificar: La Sinagoga hoy

- Debe **contener** 1º una *sala de reunión*, 2º un **candelabro**, 3º un **sitio elevado** para el **culto** y 4º un **lugar santo** o **hejal** (en el **muro este** del templo) para guardar la **Toráh** o **ley** de **Moisés** (antes el *Arca de Santa Alianza*); en el hejal se ubica un **armario protegido** por una cortina.
- La **Toráh** se refiere al texto contenido en el **Pentateuco** o los **5 primeros libros** bíblicos (**Antiguo Testamento cristiano**): *Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio*.



## 2 .A].5 - Identificar: La Sinagoga hoy

- Durante la **diáspora** o **exilio** (dispersión de Israel) se fueron **añadiendo** al templo + **salas** como la de **Beit midrash** (o casa de estudio); la **didaskaleia** o **scuola** (enseñanza de la *tradición* y la *lengua* hebraica); y un **lugar** para **eventos** comunes (*circuncisión, boda, etc.*).
- El **1<sup>er</sup> exilio** (después del *reino de Israel*) fue en el 722 a.C., con **Sargón II** que los **deporta** a **Mesopotamia**. El **2<sup>o</sup>** fue en el 586 a.C. con la destrucción del Templo por **Nabucodonosor II** de **Babilonia**. El **3<sup>a</sup>** fue en la *guerra judeo romana* de **Tito** (70 d. C.) que **destruye** el **2<sup>o</sup> Templo** de **Zorobabel** (530 a. C).



## 2 .B]1.- Identificar: Orígen de Toledoth

- Sus orígenes en la ciudad son inciertos; se establecieron desde la “*noche de los tiempos*”; se dice en fuentes cristianas que escribieron una carta al *Sanhedrín* de Jerusalén pidiéndole los judíos toledanos que no condenase al reo Jesucristo.
- Es *una leyenda* que nos descubre que los judíos toledanos intentaron salvar **Jesús** de los ocupantes romanos de *Palestina*.



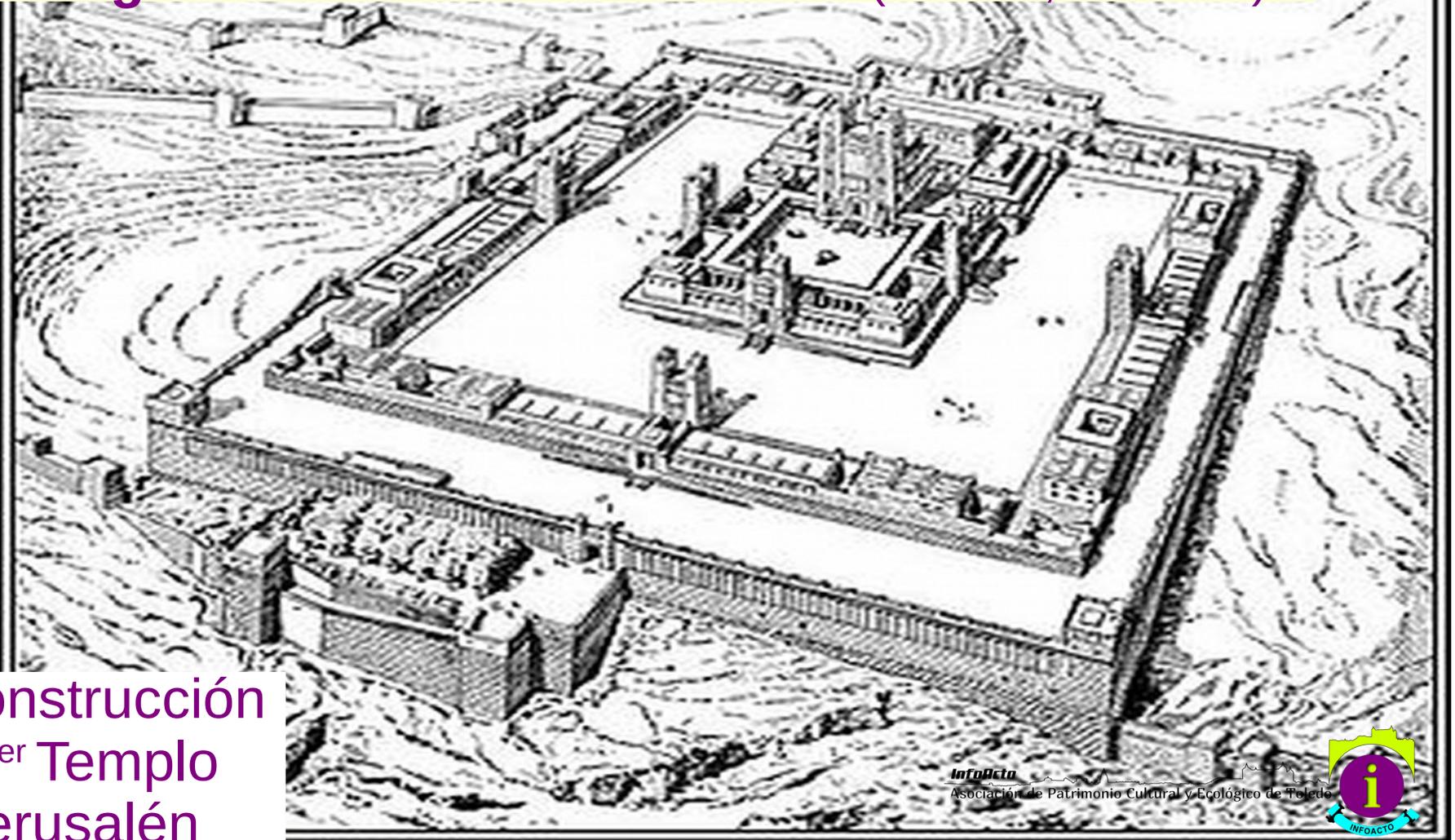
## 2 .B]1.- Identificar: Toledo

- Los 1<sup>os</sup> documentos escritos que testimonian la existencia de judíos en Toledo datan de la **época romana** (siglo IV).
- No debe descartarse la presencia *israelita* en *Iberia* desde los tiempos asirio y babilónico (ss. VIII al VI a.C.).
- Incluso la **Biblia** habla de *Tarsis* (tartesos) y en la “**Profecía**” de **Abdías** (*serviente* o *servidor de Dios*), durante el reinado de *Joram de Judá* (siglo IX a. C.) se menciona **Sefarad** como un lugar desde el cual se convocará a los **elegidos** de su Pueblo.



Manuscrito francés, siglo XIII (Livre d'Abdias, Bourges).

## 2. B]- Orígenes “*Inciertos*”: Toledoth (Hebreo, 586 a. C)



Reconstrucción  
del 1<sup>er</sup> Templo  
de Jerusalén

## 2 .B]1.- Identificar: Toledo

- Es muy probable su llegada a *Hispania* con motivo de la **dispersión definitiva** provocada en la **destrucción** de la *Ciudad Santa* y del **Templo (año 70 d.C)**; realizada por las **legiones de Vespasiano** y su **hijo Tito** para **sofocar la violenta revuelta** que desde hacía **4 años** sacudía **Judea**.



Relieve en el **Arco de Tito**,  
Foro de Roma (79- 81 d.C.)



**Litografía**, Robert  
Davis (s. XIX).

Según nos cuenta **Flavio Josefo** (38?-101): fue **un soldado** quien, sin orden expresa, **lanzó por su cuenta una tea** contra el templo, de forma que el fuego prendió rápidamente, el resto de soldados arrojaron más teas. **Pronto toda la zona santa del Templo fue pasto de las llamas.**

## 2 .B]1.- Identificar: Cuevas de Hércules

■ El espacio actual resume la **tradición subterránea** de Toledo. Se dice que este lugar fue labrado por **Tubal** o **Hércules el Egipcio** y se enseñaba las **ciencias ocultas**.



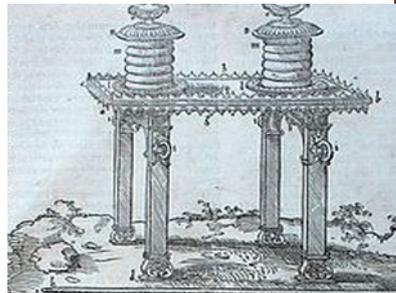
■ Se sitúa la **Mesa de Salomón** (o **Arca de la Sta Alianza**) que guardaba el conocimiento del Universo, la fórmula de la creación y el nombre de Dios (**Shem Shemaforash**), que solo se pronuncia en el acto de crear (**cabalística**).

## 2 .B]1.- Identificar: La Mesa de Salomón

- La trascendencia de la **mesa, tabla** o **espejo** de Salomón se debe a que su dueño obtendrá **la sabiduría absoluta**; pero el día que sea encontrada será **el fin del mundo**.



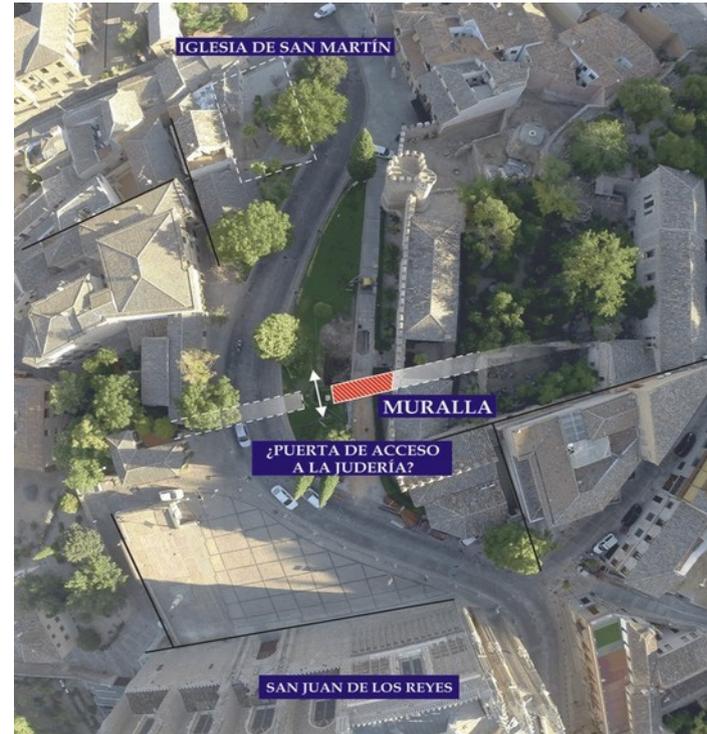
El rey Salomón y su mesa de Cerezo Moreno



- ← Dibujos de **muebles** **construidos para el Templo de Salomón**, en una biblia en latín de mediados del siglo XVI.

## 2 .B]2.- Identificar: Época árabe

- Para los judíos la invasión musulmana de la **Iberia** significó el fin de la persecución a que habían sido sometidos por los monarcas **visigodos**.



Hallazgo de la muralla judía en Toledo en julio de 2014. por J. Ángel Ruiz Sabina, y otros.

- Está abierto debate de si fueron *los judíos* los que pidieron ayuda a los **árabes** (*musulmanes*) del otro lado del estrecho de **Gibraltar**.

## 2 .B]2.- Identificar: Época árabe

- En general, se distinguen 2 períodos bien diferenciados: una 1º etapa que coincide con el *emirato independiente* (756-912), el *califato de Córdoba* (912-1031) y los 1ºs *reinos de taifas* (1031-1085).



- Caracterizado por un período de esplendor a partir de la época de ← "Abderramán III (891-961) en que numerosos judíos alcanzaron un alto estatus de relevancia económica y social; y la cultura hebrea, muy influida por la árabe, alcanzó su edad de oro.

## 2 .B]2.- Identificar: Época árabe

- Durante la época **almorávide** (1086) los judíos aprovechan sus capacidades para **las finanzas: el cobro y administración de las rentas públicas**, ocupando altos cargos de *hacendistas, diplomáticos, consejeros...*
- Con los **almohades** (a partir de 1147) se mostraron **menos tolerantes**; iniciándose **un éxodo masivo** hacia los **reinos cristianos del norte**, que precisaban contingente poblacional para los territorios conquistados.



## 2.B]3.- Identificar: Época cristiana

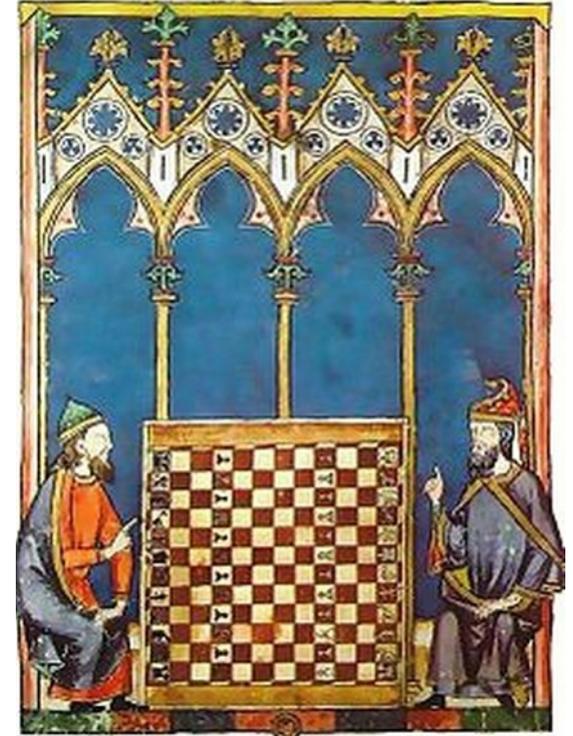
- **Yehudah ben Shlomo al-Jarizi**, en el **siglo XII** escribe:



*"Vine a la extensa ciudad de Toledo, capital del reino, que está revestida del encanto de la dominación y ornada con las ciencias, mostrando a los pueblos y príncipes su belleza. Porque allí emigraron las tribus del Señor. ¡Cuántos palacios hay en su interior que hacen correrse a las luminarias para la magnificencia de su belleza y esplendor!"*

## 2 .B]3.- Identificar: Época cristiana

- En el **plano cultural**, dentro de las **cortes castellanas** fueron los de **transmisores** de los **conocimientos árabes**. Con **Fernando III el Santo** (1217-52) participan en el **Libro de los Doce Sabios** (1237) y en la de su sucesor **Alfonso X el Sabio** (1252-84), **llevan a cabo** la **recopilación**, **traducción** y **divulgación** de todo el saber humano en la **Escuela de traductores de Toledo** de textos **astronómicos**, **médicos** y **científicos**.



Hispanojudíos jugando al ajedrez. Libro de los juegos (1251-83), de Alfonso X.

## 2.B]3.- Identificar: Escuela de Traductores

- Empleaban generalmente como intérpretes a algún judío como **Yehuda ben Moshe** que vertían en *lengua vulgar* o en *latín* bajomedieval las obras de **Avicena** o **Averroes**.
- Fue **médico real**, *astrónomo*, *escritor* y **rabino** de la sinagoga de **Toledo**; destacó como una de las figuras más influyentes de la *comunidad hebrea de la ciudad*.
- Destaca la traducción del **Lapidario** (1243-1250) con la ayuda de **Garci Pérez**, un clérigo cristiano. Es un **tratado médico y mágico** acerca de las propiedades de las piedras en relación con *la astronomía*.



★ Manuscrito del Lapidario

## 2 .B]3.- Identificar: Yehuda ben Moshe



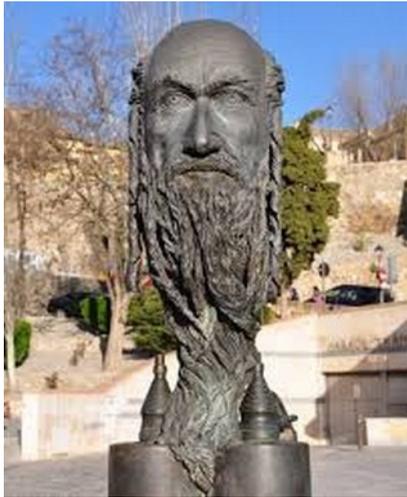
- Está documentada su **participación** en el “*Libro de la azafea*” de Azarquiel (1225-31).
- Tradujo de Abenragel el “*Libro complido de los juicios de las estrellas*” (1254).
- Vertió con Guillén Arremón Daspa el “*Libro de la ochava esfera*” (1243-1250).
- En 1259 con Juan Daspa traduce el “*Libro del alcora*” de Qusta ibn Luqa y el “*Libro de las cruces*” de Abu Said Ubayd-Alla.
- Trabajó en la **composición** de las *Tablas alfonsíes*, que **compiló y redactó** (1277).



## 2 .B]3.- Identificar: Época cristiana

- Eran además los **encargados** de *recaudar tributos* y el **tesoro estatal**. **Esta posición** cerca del **rey** y de los **nobles**, así como de los **prelados**, **era clave** y explicará el **vacío** posterior cuando ocurrió *la expulsión* (31 marzo, 1492).
- La **situación privilegiada** era mal **vista**, **atraía el odio** y **favorecía** *desatar persecuciones* y *relatos antisemitas*.
- Destaca la *Gran Revuelta antijudía* iniciada en *Sevilla* (1391) y **propagada** por *Córoba*, *Toledo* y **otras ciudades** castellanas. **Hubo** varios *saqueos, incendios, matanzas* y *conversiones* forzadas de judíos en las principales **juderías** de casi todos los reinos cristianos de la península.

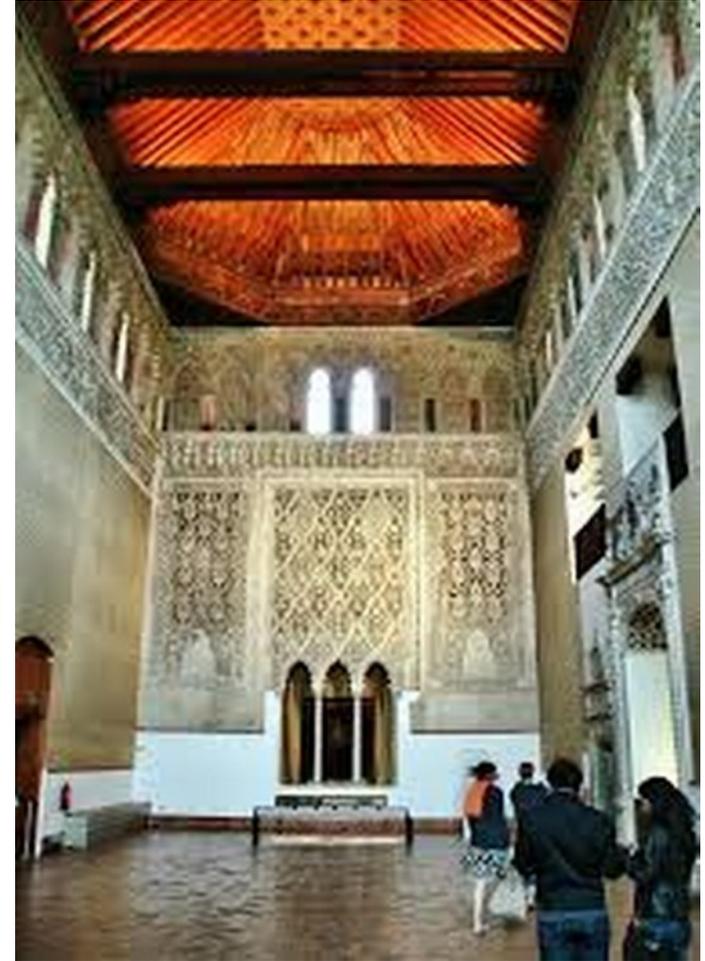
## 2 .B]3.- Identificar: Samuel Ha-Leví



- Familia **asentada** en **Toledo** en el **siglo XII** y **procedente** de **Túnez**.
- Fue **administrador** del **caballero** portugués **Juan Alfonso de Alburquerque** y **destacó** en la **corte** de **Pedro I de Castilla** como **camarero mayor** (1350).
- El rey lo **nombró** además **almojarife** (*tesorero real*) en 1351. **Durante** unos **10 años** fue el **hombre de confianza** del rey y **guardó** en su **propio palacio** el **tesoro del reino**, del que **se apoderaron** en **1354** los **hermanos bastardos** de **Trástamara** (enemigos de **Don Pedro**).

## 2 .B]3.- Identificar: Samuel Ha-Leví

■ Durante su vida **protegió a sus hermanos de raza** y **acumuló grandes riquezas**; gracias a las cuales y a **su posición política (*oidor de la Audiencia*)**, con lo que **se aseguró el poder judicial** y pudo **mandar erigir en Toledo un oratorio presuntamente privado**, la **Sinagoga de Samuel ha Leví**; hoy llamada del **Tránsito** (entre **1355-57**), según las inscripciones que aparecen en el propio edificio.



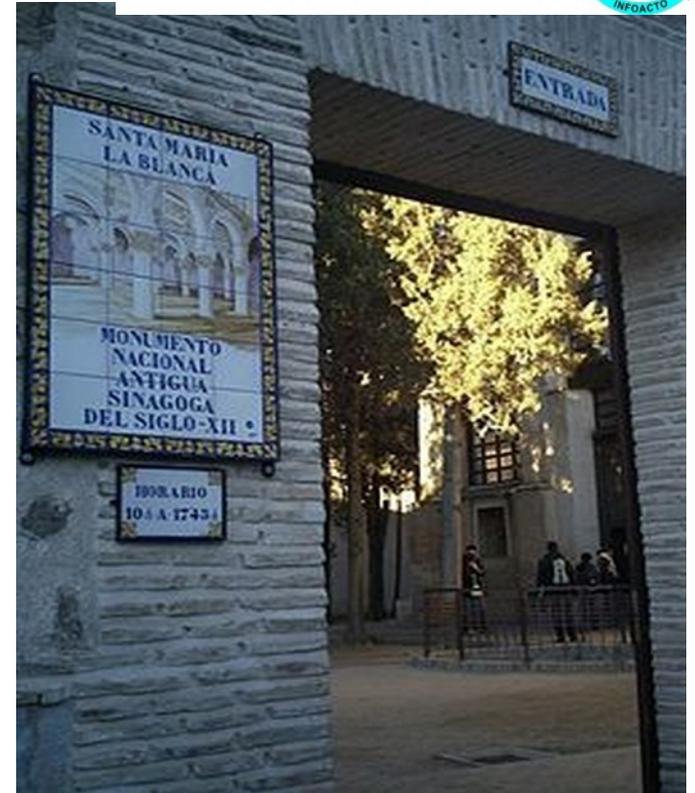
## 2 .B]3.- Identificar: Sinagoga de Ha-Leví

- Se realizó pese a la **prohibición** de erigir sinagogas especificada en la obra de “**Las Siete Partidas de Alfonso X**”.
- Fue permitida por el **rey Pedro I** como agradecimiento por el **apoyo** y **fidelidad** de los judíos toledanos.
- En esta época **la aljama** de Toledo **se convirtió** en la más **rica** e **influyente** de Castilla.



## 2 .B]3.- Identificar: Revuelta antisemita

- A finales del siglo XIV la ciudad tenía una **significativa población judía y mudéjar**. Había **10 sinagogas** y **5** (o más) **centros de estudio y oración** (o **madrazas**).
- El **18 de junio de 1391** las revueltas en **la judería toledana**, atacada en las penumbras de la noche; con **gran número de víctimas**; entre otras destacados **artesanos, poetas** y **hombres de letras**.



"Sinagoga Mayor", principal centro de culto hasta el siglo XIV (Santa María la Blanca.)

## 2 .B]3.- Identificar: Revuelta antisemita

- A partir de entonces el **antiguo molino de la judería toledana** pasó a llamarse el *Molino de las matanzas*, de *la degollina* o de *la judiada*.
- En **febrero de 1398**, el rey *Enrique III de Trástanara* (1379 - 1406) **ordenará** al *alcalde* Juan Alfonso y al *tesorero mayor* Juan Rodríguez de Villareal que busquen e investiguen **quiénes habían cometido los robos en la judería toledana**, imponiéndoles una *multa* de **30.000 doblas de oro**.



Retrato del rey por José M<sup>a</sup> Rodríguez de Losada (1892-94).

## 2 .B]3.- Identificar: Revuelta antisemita



*Púlpito de la prédica* en Santiago del Arrabal.

- Se atribuye otros ataques a la judería a la **campaña de predicación** (según la “*Crónica de don Juan II*” de converso anónimo, hacia **1500**) de **Vicente Ferrer** (1350-1419) en Toledo con la proclama insistente de la necesidad de la **conversión de los judíos** y **evitar el contacto** con los cristianos.
- Arengando a los **fieles** presentes en la prédica a **invadir la sinagoga** y **cristianizar a la fuerza (1405)**.

## 2 .B]4.- Identificar: Situación de expulsión

- Los reyes defendieron la importancia del judío dentro de la economía estatal, e incluso el propio **Fernando el Católico** (por cuyas venas corría sangre judía), los apoyaba en **1481**, diciendo:

*“... Que leyes que prohibieran algo a los judíos era como prohibírsele a él”.*



- Avanzado el siglo XV, la persecución contra los judíos empezó a adquirir rasgos de ferocidad, y los reyes se encontraban impotentes para detenerla.

## 2 .B]4.- Identificar: Situación de expulsión



- En **Castilla**, entre **1449** y **1474**, se vivió un período de *dificultades económicas* y de *crisis política* (especialmente durante la **guerra civil** del reinado de **Enrique IV**) y **volvieron a estallar revueltas populares contra los conversos.**

← Imagen del Cabildo de Toledo que promueve estas sentencias

- La 1ª (y más importante) tuvo lugar en **1449** en **Toledo**, durante la cual se aprobó una *Sentencia-Estatuto* que **prohibía el acceso a los cargos municipales** de ningún confesso del linaje de los judíos (antecedente de los *estatutos de limpieza de sangre* del siglo XVI )

## 2 .B]4.- Identificar: Situación de expulsión

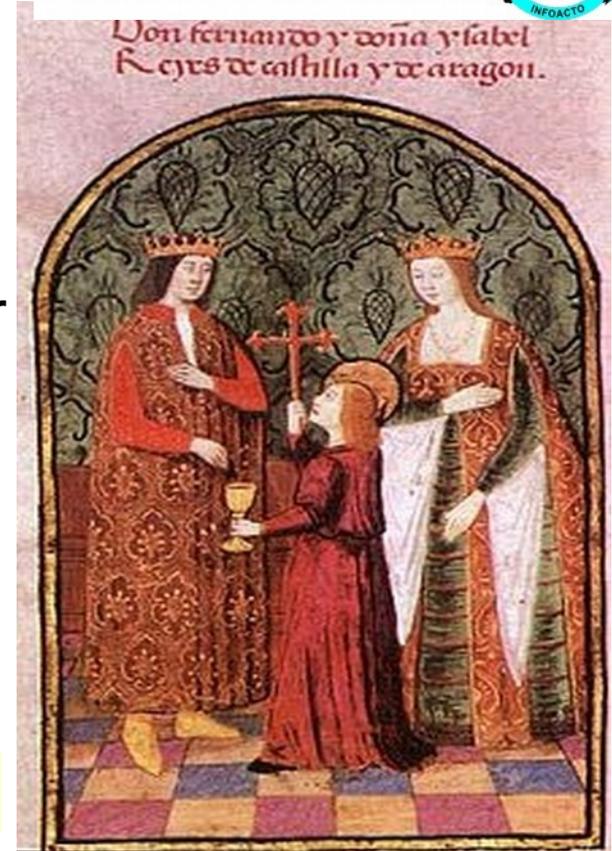
- Se justificaban los diversos ataques a los **conversos** afirmándose que éstos son **falsos cristianos** y que **en realidad** **sigueían practicando** a escondidas la **religión judía**.
- Cuando en **1474** accede al trono **Isabel I** de Castilla, casada ya con el futuro rey **Fernando II** de Aragón, el **criptojudaísmo** no se castigaba. Más tarde, **deciden solucionar el problema converso en los reinos** solicitando al papa **Sixto IV** la autorización de **inquisidores** (1478).



Virgen de los Reyes Católicos en el que aparece arrodillado el inquisidor Tomás de Torquemada y el inquisidor de Aragón Pedro de Arbués.

## 2 .B]4.- Identificar: La Expulsión

- En las **Cortes de Toledo** de **1480** decidieron obligar a los judíos a *vivir en barrios separados*, de donde no podrían salir salvo de día para realizar sus ocupaciones profesionales.
- A partir de esa fecha *las juderías* quedaron convertidas en **guetos** cercados por muros y *los judíos* fueron **recluidos en ellos** para evitar "*confusión y daño de nuestra santa fe*"
- Y finalmente el **Decreto de expulsión** (31 de marzo, **1492**)



## 2.B]5.- Identificar: Los restos en Toledo

- La estructura urbana del *Barrio de la Judería primitiva*: "*Madinat al-yahud*" (o Ciudad de los Judíos de la época árabe): entre la **puerta de los judíos** (o **Cambrón**) y el *puente de San Martín* (barrio de San Martín).
- Comprende los barrios de: **La Assuica** (mercado), **Santo Tomé**, **Montichel**, **Caleros**, **Hamanzeite** (hoy calle de San Juan de Dios, plaza del Conde, la cuesta de los Alamillos y el muro suroeste de la judería), **Arriaza** (Cerca de las carnicerías y del castillo viejo de los judíos), "**Al-Aqaba**" o *Alacava* (hoy alrededor de San Román) y **Bab Alfarach** (puerta junto a la roca Tarpeya).

## 2 .B]5.- Identificar: La judería de Toledo

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



**Maqueta** de reproducción del espacio que ocupaba la judería mayor durante la Edad Media en el actual **Museo Nacional Sefardi** en la Sinagoga del Tránsito, Toledo.



## 2 .B]5.- Identificar: museo Nacional Sefardí

InfoActo

Asociación de Patrimonio Cultural y Ecológico de Toledo



- En 1964 la *sinagoga del Tránsito* o de *Samuel ha-Leví* pasa a ser la **sede** del museo nacional del *legado de la cultura hispano-judía y sefardí*.



*Pileta* del siglo V.



## 2 C].- Identificar : JUNTOS



### Lenguaje constructivo

**TÉCNICA** (edificación)

**ARQUITECTURA:** ¿Adaptación a la finalidad?

**LUGAR** (¿Zona apropiada?)

**ESPACIO** (¿Acorde trama urbana?)

### 3- Interpretar: La obra

Es un orgullo para el mundo y, en particular, para todos los toledanos **disponer** en nuestra ciudad **un modelo de templo hebreo** tan significativo y **copiado**, dentro y fuera, de nuestras fronteras nacionales.

Debemos **sentirnos agradecidos** de que podamos **valorar y disfrutar** este edificio, sin culto católico en **nuestra ciudad; sede** de un Museo Nacional de la **cultura sefardí**.



## 4.-Conclusión: ¿Tu que opinas?

